**DIVÁ BÁRA**Božena Němcová

**Romantismus:** spadá do období 30. a 40. let 19. století. Řada revolucí vyvolala růst politického uvědomění a nastolila otázku národní svobody. Čeština se postupem stávala jazykem veřejného života a projevem národního cítění => rozvoj literatury (+divadla). Probudilo se i emancipační hnutí žen, což se stalo hlavním motivem pro díla Boženy Němcové.

**Znaky**:

* Rozpor mezi snem a skutečností
* Romatický hrdina (často z okraje společnosti, ale jsou vyjmeční, zpravidla vzdorují řádu, často osudové lásky, autor často splývá s hrdinou….)
* Důraz na pocity
* Rozvoj prózy (vznik románu)

**Další díla :** Národní báchorky a pověsti /1845-1847/

Slovanské pohádky a pověsti / 1857-1858/

Obrazy z okolí Domažlického

Babička – Obrazy z venkovského života – /1855/

povídky – Baruška /1853/, Dobrý člověk /1858/, Pan učitel /1860/, Pohorská vesnice, /1856/, V zámku a podzámčí / 1856/.

**Další autoři:** K. J. Erben, K. H. Borovský K. H. Mácha J. K. Tyl

**Literární druh:** epika

**Literární žánr:** povídka

**Téma:** Životní hodnoty Čechů na venkově

**Motivy:** Milostné, Venkov, předsudky, náboženství, oddanost

**Námět:** Z jejího okolí, lidech které znala přímo a nepřímo

**Záměr:** zlepšení postavení žen ve společnosti.

**Místo a doba děje:** Vesnice Vestec, 19. století

**Děj:** Ve vesnici Vestec se pastýřovi Jakubovi a jeho ženě narodila dcera, a protože matka po porodu náhle zemřela, dostala dívka jméno po matce – Bára. Bára pomáhala otci pást a ve volném čase se přátelila s Jozífkem a Eliškou. Lidé z vesnice ji však neměli rádi. Říkali o ní, že je divá a že ji přinesla polednice. Když Eliška dorůstala, poslala ji matka do Prahy k bohaté tetě, kde se zamilovala do mladého lékaře. Po jejím návratu ji však matka oznámila, že se musí vdát za správce. Eliška se trápila a pak se svěřila Báře a pověděla ji, že se zamilovala do lékaře v Praze. Bára jí chtěla pomoct, a proto využila toho, že se po vesnici rozneslo, že v lese, kterým správce chodí domů, straší. Převlékla se za bílé strašidlo, a když se jednou správce vracel domů, vystoupila proti němu a hrozila mu smrtí, pokud nepřestane chodit na námluvy k Elišce. Lidé z vesnice poznali, že strašidlem byla Bára a za trest ji zavřeli do umrlčí komory. Bára se ale nebála a přečkala tam celou noc. Když ráno procházel kolem komory myslivec, zastavil se u ní, aby Báru požádal o ruku, protože ji už dlouho miloval. Eliška se nakonec také vdala za milovaného lékaře.

**Hlavní postavy:** Bára- dcera hlavního pastýře, nebojácná, chytrá, silná, zastává se slabších

Elška- kamarádka Báry, dobrosrdečná, mají se s Bárou velice rády

Jozífek- kamarád Báry a Elšky, malý slabí hoch, ostatní hoši ho šikanují, Bára ho brání

**Kompoziční prostředky.** Chronologicky, er-forma, subjektivní, Dialogy, prvky romantismu (hrdinka z okraje společnosti) popisy, kontrasty

**Jazykové prostředky:** Převažuje spisovná čeština až knižní, věty jsou dlouhé. Vyskytuje se archaismy nebo historismy. Přirovnání, metonymie, oxymórony, personifikace,

**Vlastní hodnocení, aktuálnost:** Tento příběh je plný lásky. Božena Němcová zde vylíčila, že ženy, i když jsou brány jako něžná stvoření, mohou být stejně statečná jako muži.